



Studium et vita

**Biblioteca del Seminario
Arcivescovile di Udine**

Dal manufatto all'immagine digitale: digitalizzare, descrivere e valorizzare il patrimonio con IIF

In presenza

Lunedì 12 ottobre 2026 - ore 9.30-12.30 14.00-17.00

Udine, Seminario Arcivescovile, Hall Scrosoppi, via Ellero, 3

Docente: Chiara Cauzzi

La biblioteca "Pietro Bertolla" del Seminario Arcivescovile di Udine e la Sezione AIB FVG organizzano un corso gratuito dedicato alle metodologie e agli strumenti per la digitalizzazione, la descrizione e la valorizzazione del patrimonio culturale in ambiente digitale.

Finalità e obiettivi

Il corso, della durata di 6 ore, intende fornire le conoscenze di base necessarie alla pianificazione e alla realizzazione di un progetto di digitalizzazione, attraverso un percorso che parte dal manufatto fisico per arrivare alla sua rappresentazione e valorizzazione in ambiente digitale.

Obiettivi

- comprendere le principali fasi di un progetto di digitalizzazione del patrimonio culturale;
- conoscere criteri e buone pratiche per la produzione e la gestione delle immagini digitali;
- identificare i principali elementi descrittivi e i metadati necessari alla rappresentazione delle risorse digitali;
- comprendere il ruolo delle biblioteche digitali nella conservazione, nell'organizzazione e nella valorizzazione delle collezioni;
- conoscere i principi di base dello standard IIIF (International Image Interoperability Framework) e le sue potenzialità per l'accesso e la fruizione delle risorse digitali;
- applicare le conoscenze acquisite attraverso attività pratiche di trasformazione di un manufatto in una risorsa digitale.

Traguardi

Durante la mattinata verranno affrontati i principali aspetti legati alla digitalizzazione del patrimonio, alla produzione e all'utilizzo delle immagini digitali, alla metadatazione e descrizione dei materiali e alla loro contestualizzazione all'interno delle biblioteche digitali. Una parte specifica sarà destinata allo standard internazionale IIIF (International Image Interoperability Framework) e alle sue possibili applicazioni.

I contenuti teorici saranno presentati in funzione del successivo laboratorio pratico, che si terrà nel corso del pomeriggio, fornendo ai partecipanti le conoscenze necessarie per sperimentare concretamente il processo di trasformazione del manufatto in risorsa digitale.

Attività

Mattina:

- Digitalizzazione del patrimonio: principi e buone pratiche,
- Immagini digitali: produzione, formati e utilizzo
- Metadatazione e descrizione
- Contestualizzazione e accesso alla biblioteche digitali
- Lo standard internazionale IIIF

Pomeriggio:

- Ripresa dei principali concetti teorici e spazio per domande e discussione
- Laboratorio pratico

Si prevede una pausa a metà mattina e a metà pomeriggio di 15 minuti.

Attrezzature: è richiesto a ciascun partecipante di disporre di un computer portatile. Sarà comunque possibile lavorare anche in piccoli gruppo

Iscrizioni e attestati

Destinatari	Corso gratuito rivolto a bibliotecari (30 posti), archivisti, conservatori e operatori museali (10 posti). Massimo 3 partecipanti per ente. La priorità di iscrizione sarà riservata ai professionisti operanti in Friuli Venezia Giulia. Numero massimo di partecipanti: 40. Iscrizioni accolte in ordine di arrivo entro il 7 ottobre.
Modalità d'iscrizione	Iscrizione obbligatoria inviando una richiesta a biblioteca@seminario-udine.it con le seguenti informazioni: • cognome e nome; • requisiti di partecipazione (bibliotecaria/o FVG o di altra Regione, archivista, funzionario, operatore museale); • un recapito telefonico per eventuali comunicazioni urgenti. Con l'iscrizione, i partecipanti si impegnano a rispondere alle comunicazioni dell'organizzazione e a segnalare tempestivamente eventuali impedimenti o rinunce.
Attestazioni finali	A tutti i partecipanti verrà rilasciato l'attestato di frequenza previo superamento del test di fine corso utile ai fini della qualificazione professionale, ai sensi dell'art. 5 del regolamento d'iscrizione all'AIB. Livello 6 (corso base). La partecipazione al corso è valevole per il riconoscimento dei crediti richiesti per l'attestazione professionale AIB. Ai partecipanti sarà chiesto di compilare un test per la verifica del loro grado di apprendimento rispetto al raggiungimento degli obiettivi formativi dichiarati e un test di valutazione del corso.

Docente

Chiara Cauzzi (PhD) è Post-Doc FNS nell'ambito del progetto Starting Grant SFNS 'Fable, Emblem, Poem, Performance: Renaissance Word and Image Tales', contitolare del corso "Principi di biblioteconomia digitale" insieme al Prof. Paul Gabriele Weston e docente di "Web scraping e data wrangling: analisi e trasformazione di dataset per la comunicazione digitale" e di "Linked Open Data e web semantico per l'organizzazione e la comunicazione dei dati" presso la Facoltà di comunicazione, cultura e società dell'Università della Svizzera italiana. Dal 2024 al 2026 è stata collaboratrice scientifica per il progetto di ricerca "DigitChart, Governing the Commons: Building a Digital Archive of Community Charters from the 13th to the 19th Century in Ticino" presso l'Istituto di Diritto (IDUSI) dell'Università della Svizzera italiana in collaborazione con l'Università di Roma LUMSA. Per la Biblioteca universitaria Lugano si occupa del coordinamento del servizio di catalogazione e della valorizzazione dei fondi librari.

Affiliazioni: Università della Svizzera italiana - Biblioteca universitaria Lugano (BUL) Istituto di studi italiani (ISI)